



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	КОЗЛОВА
Имя	ОЛЬГА
Отчество	СЕРГЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	УДМУРТСКАЯ РЕСПУБЛИКА

ВСЕГО СТРАНИЦ ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задача 5.	Диоген
Задача 7.	
7.1.	3, 1, 2)
7.2.	№1 - индустриальный тип общества. №2 - постиндустриальный тип общества (информационное общество) №3 - традиционный тип общества.
Задача 4.	кинучество
Задача 1.	A, B, B
Задача 2.	1) разбой 2) брачный договор 3) аннулирование 4) потребительский кооператив 5) свидетель 6) договор 7) акционерная унитарная организация производственная организация 8) приговор
Задача 3.	A. Фалес Б. Натурфилософская В. Пифагор Г. Эпикурейская (эпикурейство)



Задание 6.

6.1. Колонки

6.2. 2), 8)

6.3. 1), 4), 6), ~~7)~~, 5), 7), 3)

6.4. 8) 9).

~~7) 8) 9)~~



Блок II.

Кураторство.

В своей работе П. Бурдье описывает два ~~этапа~~ фотографии как ~~новое~~ ^{новый} вид ~~художественной~~ ^{художественной} практики, появившийся в 19 веке и широко распространившийся в 20. Фотография у Бурдье предстает перед нами не только как признак общества модерна и современный метод создания искусства творцами, но и как предмет, отражающий социальную жизнь общества. По Бурдье, практика фотографии, являющаяся видом деятельности, ~~отрастительна~~ ^{отрастительна} и менее подвержена анархии индивидуальности интенций. ~~Значение фотогра-~~ ^{Значение фотогра-} ~~фии~~ ^{фии} ~~увеличивается~~ ^{увеличивается} ~~значительность~~ ^{значительность} ~~становится~~ ^{становится} ~~меньше~~ ^{меньше} того, фотографиро-
вание как процесс определяет сложность группы, опираясь на критерий степени пот-
ребности в фотографии и ^{вместе с ней} ~~потребности~~ в фотографировании.

Говоря об обладании фотоаппаратом в семье, следует упомянуть, что именно благодаря этой функции, которой наделяет фотоаппаратом семья, фотографическая прак-
тика сохраняется и существует. Такие функции достаточно ~~увеличиваются~~ ^{увеличиваются} ~~значительность~~ ^{значительность} ~~становится~~ ^{становится} ~~меньше~~ ^{меньше} того, фотогра-
фирование и увеличение значительных момен-
тов жизни.

В цитатах автор обращается к некото-
рым понятиям из сферы кураторства. Фото



традиционное приобретение характер ритуала, а сама фотосъемка является ключевым результатом исследования: "... не бывает свадьбы без фотосъемки". Кинематографический характер фотосъемки свидетельствует о том, что фотосъемка — это ритуал, чье присутствие санкционирует торжественность момента...". Семейная фотосъемка — ритуал домашнего культа. Также образом, автор нарисовал два ключевых ^{культурологический} ритуала для описания фотосъемки — это культ и ритуал. Отличие же от традиции состоит в том, что неадекватные недарительные санкции, т.е. осуждение ^{со ст.} общества.

Универсальное высказанное, одной из функций фотосъемки является празднование и увековечивание значительных моментов семейной жизни. Связь с праздником в данном случае ^{крайне} важна, поскольку праздник и есть некая традиция, ритуал. Праздники сильно вписаны в календарную жизнь общества, а вместе с ними ^{и фотосъемка} фотосъемка. Необходимый элемент свадьбы ^{как праздника} — это фотосъемка, так и сама групповая фотосъемка становится таким элементом, обязательным к исполнению. Например, говоря о связи праздника и фотосъемки, можно сказать о фотосъемке как выпускной альбом и выпуск из образовательного учреждения. Или же торжественная фотосъемка на городской доске почёта и её торжественное открытие.

Конечно, со времён Гюста Бурдье процесс



фотографировались значительно изменились – появились цифровые фотоаппараты; количество времени, уходившее на съёмку, уменьшилось в несколько раз. Вместе с тем ценность 1 снимка упала. Общество перешло в период цифровизации, стало постиндустриальным, информационным; появилось видео. Однако, некая полнота утверждать, что описанные рассуждения бурно потеряли актуальность. В некоторых случаях фотографии до сих пор являются элементом ритуала и празднования, как например на свадьбах, днях рождения и прочих праздниках, церемониях. Но в большей степени в информационном обществе, где одним из факторов производства ~~мира~~ выступает информация, фотографии выполняют функцию ^{ее} носителя и передачи другим людям. Так, можно сделать ^{или} иллюстрацию к тексту и другие. Так, можно сделать вывод, что фотографии, появившиеся менее двух веков назад, вошли в социальную жизнь и культуру общества. Подобно тому, как образ жизни и тип общества детерминированы ^{общественными отношениями в социальной структуре, так и разделение технологий, функционирование} предопределяют функции фотографии, сохранявшие это чуть 19 в. - 20 в., но значительно изменившиеся со стремительными технологическими процессами.

